EXERCITATORIVM

REVISTA MENSVAL DE INICIACIÓN CIENTÍFICA Y LITERARIA DE LOS ALVMNOS DEL SEMINARIO DE BARCELONA

AÑO IV.—NUM. 3 *MARZO, 1929*

BIBLIOTECA EPISCOPALIS SEMINARII BARCINONENSIS

SUMARIO

Dedicatoria.—*Fiesta de Santo Tomás de Aquino, de 1929,* conmemorativa de la Encíclica «Aeterni Patris».—*Memoria* leída por el Rdo. Doctor Don Vicente Peña, Secretario de Estudios.—*El Sacrificio cruento de la Cruz,* por R. Saborit.—*Finalitat apologètica de l'«Eutifron» de Platò,* por alumnos del Círculo de Estudios Filosóficos.—*Nocturna,* poema, por Atanasio Alvarez.—*Catálogo de los folletos de la Biblioteca de M. Milà y Fontanals,* por Vicente Salvá.—*Resumen del Panegírico de Santo Tomás,* por N. Jubany.—*Vida Escolar,* por Antonio Cervantes.—*Crónica del Seminario.*

BARCELONA : SEMINARIO CONCILIAR : CALLE DIPUTACIÓN

EXERCITATORIVM

REVISTA MENSUAL DEL SEMINARIO CONCILIAR

PUNTOS DE SUSCRIPCION:

LA HORMIGA DE ORO
Av. Prta. del Angel, 2

SEMINARIO CONCILIAR
Calle Diputación, 231

BARCELONA

Un año 5 pesetas

Obras del Dr. D. Esteban Monegal y Nogués, Pbro.

Profesor de Oratoria Sagrada

BIBLIOTECA MANUAL PREDICABLE

1.—*Plática de Comunión.* Primera serie de sermones.
2.—*Exhortaciones matrimoniales.* Segunda serie de sermones.
3.—*Instrucciones sobre la vida religiosa.* Tercera serie de sermones.
4.—*Sermones del S. Corazón de Jesús.* Cuarta serie de sermones.
5.—*Sermones sobre los Misterios y fiiestas de la Virgen Santísima.* Quinta serie de sermones.
6. *Sermones Dogmáticos acerca de Dios Criador, Redentor y Glorificador.* Sexta serie de sermones.
7.—*Panegíricos de San José, esposo de María.* Séptima serie
8.—*Panegíricos de Santos.* Octava serie de sermones.

OBRAS DE TEXTO

9.—*Compendio de Oratoria Sagrada,* adaptada a la Encíclica «Humani generis Redemptionem», a las normas de la Sagrada Congregación Consistorial y al Novísimo Código de Derecho Canónico.
10.—*Compendio de Patrología y Patrística.* Cuarta edición.
11.—*Breve exposición del Dogma católico.* Para exámenes de predicación.
1.—*La predicación Cristiana,* según la Encíclica «Humani generi Redemptionem», las Normas Consistoriales y el Novísimo Código. Para exámenes de predicación.

E. Subirana, Puertaferrisa, 14, Barcelona, y buenas librerías

ESTUDIOS SANJUANISTAS

Indice y extracto de las pruebas de los Caballeros y Señoras del Hábito de San Juan, en el Gran Priorato de Cataluña

por el Rdo. Dr. D. José M. de Alós y de Dou

Caballero capellán de la Real Maestranza de Valencia
correspondiente de la Real Academia de la Historia
y Profesor del Seminario Conciliar de Barcelona.

Obra interesante para el estudio de los antiguos linajes de las grandes familias catalanas, con designación de sus blasones.
Un volumen de VIII+334 páginas de 25×17 centímetros, con frontispicio historiado. 20 pesetas.

De venta en la librería La Hormiga de Oro, Avenida de la Puerta del Angel, 2, Barcelona

EXERCITATORIVM

REVISTA MENSVAL DE INICIACIÓN CIENTÍFICA Y LITERARIA
DE LOS ALVMNOS DEL SEMINARIO DE BARCELONA

AÑO IV.—NUM. 3 *MARZO, 1929*

BIBLIOTECA EPISCOPALIS SEMINARII BARCINONENSIS

LUMEN IN CAELO

A LA INMORTAL MEMORIA
DE LEÓN XIII P. M.
PAPA DE LAS LUMINOSAS ENCÍCLICAS
EL SEMINARIO DE BARCELONA
AL CONMEMORAR
POR INICIATIVA DE SU OBISPO
EXCMO. DOCTOR MIRALLES
EL QUINCUAGÉSIMO ANIVERSARIO
DE LA ENCÍCLICA «AETERNI PATRIS»
RESTAURADORA DE LOS ESTUDIOS TOMISTAS
EN LAS UNIVERSIDADES
Y ESCUELAS ECLESIÁSTICAS
1879 - 1929

Fiesta de Santo Tomás de Aquino de 1929

Conmemorativa de la Encíclica «Aeterni Patris»

Vísperas.—Celebróse con solemnidad la Vigilia del Santo Doctor, cantándose, a las cinco, Vísperas solemnes en su honor. Actuó de preste el Dr. J. Masdexexart, Catedrático, asistido por los Reverendos R. Saborit y R. Durán. La Schola Gregoriana y la Comunidad, dirigidas por el Rdo. Marcial Martínez, interpretaron con buen gusto el canto litúrgico. Asistieron el M. I. Sr. Rector y varios Catedráticos.

Misa solemne.—Con asistencia del Excmo. señor Obispo, Doctor Miralles, que fué acompañado por el Claustro de Profesores, Superiores y Seminaristas hasta el trono levantado en el presbiterio, se cantó Misa solemne, celebrada por el Rdo. Doctor Castelltort, asistido por los Rdos. Doctores Llauger y Vergés, profesores. La *Schola Cantorum* interpretó la *Missa de Angelis* del Maestro Julio Valdés. El Rdo. P. Fray Aniceto de la Sagrada Familia dijo el panegírico del Angélico Doctor.

Honraron con su presencia la solemnidad religiosa y la sesión literaria de la tarde, representaciones de las Autoridades locales, asistiendo también el señor Bonet del Río, en representación del Excelentísimo señor Alcalde; don Arcadio de Arquer, por la Excelentísima Diputación Provincial; el Muy Ilustre señor don Gaspar Vilarrubias, Chantre de la S. C. B. por el Excmo. Cabildo Catedral; el Doctor don Pedro Font y Puig por la Universidad Literaria; el P. Fray Faustino Gazulla, mercedario, por la Real Academia de Buenas Letras; el Rdo. Doctor don Antonio Forns, por el Ilustre Colegio de Párrocos de la ciudad, y el Doctor Luis Cirera, por la Real Academia de Ciencias y Artes. Estuvieron también representadas las Ordenes e Institutos de Religiosos de la ciudad, el Colegio Máximo de Sarriá, Congregaciones del Oratorio de San Felipe Neri, etc.

Asiste a dichos actos el Claustro en pleno, a excepción del Muy Ilustre Doctor don Francisco de P. Faura, Lectoral y Prefecto de Estudios, ausente por enfermedad, y el Rector del Seminario Reverendo Doctor Don Inocente Colom.

Terminada la Misa, Su Excelencia Rvdma. pasó a visitar el nuevo altar erigido a Santo Tomás de Aquino, siendo luego acompa-

ñado con el mismo ceremonial de entrada hasta el vestíbulo del Seminario.

Sesión Literaria.—Bajo la presidencia del señor Obispo, Excelentísimo Doctor Miralles, se tuvo a las cinco de la tarde la solemnidad académica en el salón de Actos.

Conforme programa, tuvo lugar la distribución de premios del Concurso Científico-Literario en conmemoración de las Bodas de Oro de la publicación de la Encíclica *Aeterni Patris*, del Papa León XIII.

El Rdo. Doctor D. Vicente Peña, Secretario de Estudios y profesor del Seminario, leyó la *Memoria*—que en este número se publica—en la cual se da un juicio crítico de los trabajos presentados al Concurso. Proclamó los nombres de los seminaristas que obtuvieron premio, pasando a recibirlo de manos del Excmo. señor Obispo, entre aplausos de los asistentes al acto.

La *Schola Cantorum* interpretó los números musicales del programa, bajo la dirección del alumno don Félix Xaus.

Leyeron pequeños fragmentos de sus trabajos premiados los seminaristas don Vicente Salvá, subdiácono; señor Ferrando y don J. Bonet, subdiácono. Los señores don Marcial Martínez y don Atanasio Alvarez, diáconos, dieron lectura fragmentaria de sus poesías premiadas.

El Excmo. Señor Obispo tomó la palabra para cerrar la sesión que se estaba celebrando. Elogió la *Memoria* leída por el Reverendo Doctor don Vicente Peña, diciendo que había resultado tan completa, justa y detallada, que ya nada podía él añadir de su cuenta, en lo referente al Concurso. Una sola omisión encuentro —dice el señor Obispo—en las cuartillas leídas por el Doctor Peña, y es la de no consignar que nuestro Seminario ha sido, hasta hoy, el primero y único que ha celebrado, en España, las Bodas de Oro del documento encíclico *Aeterni Patris*, del inmortal Papa León XIII. El Seminario de Barcelona, al publicarse en agosto del año 1879 aquella orientadora Encíclica, por medio de dos significados cultores de las ciencias, el canónigo Doctor Vallet en las filosófico-teológicas, y el Doctor Arbós, ambos profesores de esta casa, en las físico-naturales, adaptaron inmediatamente sus enseñanzas orales y escritas a las normas de aquel luminoso documento pontificio. El ejemplo del Rector del Seminario, Ilustre Doctor Vallet y del profesor don Jaime Arbós, influyeron en la orientación de los estudios eclesiásticos de España. Además, en esta nuestra ciudad fundóse la Academia de Santo Tomás, conforme a los deseos del Papa León XIII y su continuada y entusiasta actuación se irradía de suerte que yo—sigue diciendo el Doctor Miralles—alumno del Seminario de Palma, pude seguir los escritos

de aquellos meritísimos maestros. De mis ahorros de escolar que trabajaba para sufragar los gastos de mis estudios pude suscribirme a la revista «La Ciencia Cristiana», cuya colección completa he guardado toda mi vida.

Otro profesor meritísimo del Seminario barcelonés, el Doctor Félix Amat de Palou, con su texto de Filosofía, algo había ganado sobre la desorientación que reinaba en la enseñanza de los Seminarios, pero la *Aeterni Patris* abrió derroteros sobre tierra firme e inconmovible, sobre la *Summa* del Doctor Angélico.

El Doctor Miralles, sigue haciendo en su brillante y documentado discurso, la historia del estado de los estudios filosófico-teológicos, antes y después de la *Aeterni Patris*, de León XIII, relacionando los hechos con su propia juventud escolar y su vida docente, refiriéndose en particular al renacimiento tomista suscitado en Barcelona por los doctores Pou y Ordinas, Vallet, Arbós y Rubió y Ors. En párrafos llenos de emoción cantó la gloriosa aparición del documento pontificio, que vino a orientar los estudios eclesiásticos, y exhortó a los alumnos al estudio del Doctor Angélico y a la práctica de las virtudes de que fué ejemplar.

Les animó asimismo a ser devotos de San José, Patriarca de la Iglesia Universal y del Doctor Angélico, patriarca de la inteligencia en la Iglesia toda, a cuyo efecto se han puesto en la capilla del Seminario nuevos altares de aquellos santos, para que los invoquen con frecuencia.

El señor Obispo felicita a los alumnos premiados, y dirigiéndose a los profesores, les brinda la idea de establecer entre los seminaristas la Academia de Santa Tomás, para estudiar aquellas cuestiones que en las aulas no pueden ser explanadas con aquella extensión de que son merecedoras.

Agradece el concurso y asistencia de las Autoridades, delegaciones y asistentes en general, que dieron realce al acto literario.

El señor Obispo, Doctor Miralles, después de hacer notar su complacencia por el Concurso y acto celebrados, el primero y único que en España ha conmemorado las Bodas de Oro de la Encíclica *Aeterni Patris*, de León XIII, leyó un telegrama de adhesión al Papa, Moderador supremo de los estudios.

Cardenal Gasparri, Secretario de Estado.

Ciudad Vaticana—Roma (Italia).

«El Obispo de Barcelona, profesores y alumnos del Seminario; clero y pueblo diocesanos, reunidos con motivo de la festividad de Santo Tomás de Aquino, conmemorando el Quincuagenario de la Encíclica *Aeterni Patris* del Papa León XIII, con un Certamen científico-literario, renovamos nuestra adhesión al Papa Pío XI, Moderador Supremo de los estudios eclesiásticos.—José, *Obispo de Barcelona*».

El señor Obispo abandonó el local entre entusiastas aplausos.

Pios sufragios.—El día siguiente cantóse una Misa de Réquiem, a las nueve de la mañana, en sufragio de los Catedráticos, Superiores, Alumnos y Bienhechores difuntos. Ofició el Rdo. D. Jaime Agut, Padre Espiritual, actuando de diácono y subdiácono, respectivamente, los Rdos. R. Saborit y R. Durán.

Memoria del Secretario del Concurso

Excmo. e Ilmo. Sr.
Ilmos. Señores.
Muy Iltre. Claustro de Catedráticos.
Señoras, Señores.

El día 4 de agosto de 1879, el inmortal Pontífice León XIII, gran orientador y renovador de los Estudios Filosóficos y Teológico-Escolásticos, lanzaba al Orbe Católico la Encíclica *Aeterni Patris,* trascendental y luminoso documento, en que el Sumo Pontífice daba precisamente normas concretas y decisivas para la orientación y restauración de la Teología y Filosofía cristianas, proponiendo, como Maestro y Guía en tan noble como apremiante Cruzada, al Angel de las Escuelas Santo Tomás de Aquino, cuyas enseñanzas admirables y seguras habían de ser, según el deseo y esperanzas del Pontífice, la base solidísima de tan ansiada renovación.

Tan fausto acontecimiento fué recibido con inmenso júbilo por los cultivadores y amantes de las Ciencias Filosóficas, y despertó en todas partes un resurgimiento general y entusiasta de los Estudios Escolásticos, en el que tomó parte muy interesante, en aquellas fechas, nuestro Seminario de Barcelona.

Fiel, pues a sus tradiciones gloriosas en esta materia, nuestro Seminario no podía quedar inactivo al llegar el cincuentenario de aquella fecha memorable, y por eso, cuando hoy hace un año, y desde este mismo lugar, nuestro amantísimo Prelado proponía, para conmemorarlo digna y apropiadamente, la celebración de un Certamen científico-literario, con temas adecuados al asunto de que se trataba, su iniciativa fué acogida con entusiasmo y secundada inmediatamente con actividad y fervor por los Profesores, Superiores y Alumnos de este Centro docente.

... ...

El día siguiente, 8 de marzo, el Excmo. e Ilmo. Sr. Obispo dirigía al Muy Iltre. Sr. Prefecto de Estudios la siguiente carta:

M. I. Sr. Doctor D. Francisco Faura.—Querido señor Prefecto: Confirmando el proyecto expuesto anoche en el Salón de Actos del Seminario, es mi deseo que el año próximo, el día de la festividad de Santo Tomás de Aquino, se solemnicen las Bodas de Oro de la publicación de la Encíclica *Aeternis Patris*, ya que no es posible conmemorarlas el 4 de agosto siguiente, fecha cincuentenaria de la aparición del inmortal documento.—Como dije ayer, ofrezco como premio el pago de los derechos de Bachillerato en Sagrada Teología o Derecho Canónico, en este Seminario, al alumno que mejor desenvuelva, en limpia, sobria y precisa prosa castellana, el tema: «Movimiento filosófico cristiano, posterior a la Encíclica *Aeternis Patris*».—De los demás premios y temas y de la redacción y bases de la convocatoria se servirá cuidar una Comisión de Profesores por usted presidida, integrada por uno de cada una de las tres Facultades.—El programa deberá publicarse en el número de abril de EXERCITATORIUM.—Podrán solicitarse premios del Excmo. Cabildo, Colegio de Párrocos, del Alto personal de la Curia y Oficinas episcopales, del Claustro de Profesores, etc., etc. No importa que no sean numerosos: acaso convenga la sobriedad en este punto.—Respecto a temas, la pericia de la Comisión sabrá aconsejarlos y formularlos. Antecedentes de la Encíclica, enseñanza tomista en España, el Seminario barcelonés y la Filosofía escolástica, biografía de filósofos cristianos de nuestra tierra, y otros varios a ellos afines, podrán ser de gran provecho y de no difícil desenvolvimiento.—Agradeciendo de antemano cuanto usted haga, queda suyo afectísimo, que le bendice.—*El Obispo*.

Secundando los deseos manifestados por su Excia. Ilma., en sesión de Claustro, convocada a los pocos días por el Muy Ilustre Señor Prefecto de Estudios, quedó constituída la Comisión que había de entender en todo lo relativo al Certamen, compuesta por el M. Iltre. Sr. Dr. D. Francisco Faura, Lectoral, Prefecto de Estudios, Presidente; Rdo. Dr. D. Inocente Colom, Rector del Seminario; Rdo. Dr. D. Vicente Peña, Secretario de Estudios; Reverendo Dr. D. Gabriel Solá, Profesor de la Facultad de Teología; Reverendo Dr. D. Juan Serrat, y Rdo. Dr. D. Juan Tusquets, profesores de la Facultad de Filosofía, Vocales.

Constituída ya la Comisión, su primera labor fué la de redactar las bases y condiciones y los temas del presente Certamen, abundando todos en el criterio indicado por el Excmo. Sr. Obispo, toda vez que se trataba de darle un carácter puramente doméstico, de no exagerar los límites de la convocatoria, reduciéndola a los actuales alumnos del Seminario y a los de la Diócesis que cursan sus es-

tudios en las Universidades Pontificias; y esta fué la primera base del Certamen, a la que se añadieron las siguientes:

II.—Los trabajos, en letra clara y en cuartillas escritas de una sola cara, se entregarán al Secretario del Jurado Calificador del Concurso.

III.—Los trabajos irán sin firma de autor; el nombre debe ir incluído en plica separada, con un lema sobre-escrito en ambos pliegos.

IV.—El día 15 de enero del próximo año 1929 finará el plazo de admisión de los trabajos, que deberán dirigirse al Sr. Secretario.

V.—El día de Santo Tomás de Aquino del próximo curso académico, se celebrará el solemne acto de proclamación de autores premiados, reparto de premios y lectura fragmentaria de trabajos. —Barcelona, 15 de abril de 1928.

Por sobreentendida ya, no se hizo constar la condición general de que los trabajos premiados quedarían propiedad del Seminario.

La misma sobriedad de criterio que en los límites de la convocatoria, se guardó en el número de temas que se eligieron (fueron éstos 12) y en la materia que se proponía en cada uno de ellos, para que estuviera al alcance de los alumnos, hombres aún en formación, pero que al mismo tiempo les permitiera poner de relieve sus aptitudes en el campo de la Teología, de la Filosofía, de las ciencias naturales y de la Historia-Biografía.

En cuanto a los premios, natural y razonable estímulo de los concursantes en semejantes torneos literarios, además del que ofrecía el Excmo. e Ilmo. Sr. Obispo al tema por él propuesto, se buscó la colaboración de personas y entidades en más íntima relación con el Seminario, colaboración que todas aceptaron gustosísimas, llegándose a constituir un premio para cada tema, acordando luego la Comisión añadir algunos «Accésits», en los casos que se estimara conveniente, consistente en Matrícula de Honor para el curso de 1929 a 1930.

... ...

Cual haya sido el éxito del Certamen, el entusiasmo y la laboriosidad de los concursantes que han trabajado denodadamente, sin interrumpir para nada sus tareas escolares, nos lo pondrá de manifiesto, aunque sea sólo imperfectamente, la lectura fragmentaria de algunos de los trabajos premiados, como anuncia el Programa de esta velada; pero nos lo indica ya bien a las claras el número de concursantes, que se eleva a 22; el que no quedara ningún tema desierto, y el que no haya quedado premio alguno por adjudicar, antes al contrario, se haya visto obligada la Comisión a añadir algunos «Accésits» para recompensar de alguna manera la la-

boriosidad de los que forzosamente, aún mereciéndolo, habían de quedar sin premio.

Réstame tan sólo ahora, antes de dar lectura al Fallo del Jurado Calificador, y para poner fin a esta reseña, hacer constar aquí en primer término, nuestra más sincera y filial felicitación a nuestro amantísimo Prelado, siempre atento y solícito por la sólida formación espiritual y científica de los jóvenes que en este Seminario se forman, para el bien de sus amados diocesanos, quien con su iniciativa nos proporciona el gozo de asistir a este brillante Certamen Científico-Literario, saliendo de los moldes tradicionales en que se desenvuelven las veladas académicas, que anualmente se dedican en este Centro docente en honor del Angel de las Escuelas, Santo Tomás de Aquino.

Nuestra gratitud más profunda a cuantas personas y entidades han contribuído, tan generosa como espontáneamente, a la aportación de premios para recompensar el esfuerzo de estos noveles concursantes.

Un saludo respetuoso para las Excmas. Autoridades y representaciones de ellas y para cuantos con su presencia dan realce al acto que celebramos.

Y finalmente un caluroso aplauso, una entusiasta enhorabuena a todos los alumnos que con sus trabajos han tomado sobre sí la parte más difícil e importante de él, para que ese aplauso y esa enhorabuena los anime, atribuyendo siempre la gloria de ello al Dador de todo bien, a defender en toda ocasión, de palabra y por escrito, los sagrados intereses de la Iglesia nuestra Madre y sus doctrinas santas y salvadoras, bebiendo en las fuentes puras y cristalinas de las enseñanzas del Sol de Aquino.

I.—Premio del Excmo. y Rdmo. Doctor don José Miralles y Sbert, obispo de esta diócesis: Pago de los derechos de Bachillerato en Sagrada Teología o Derecho Canónico, en este Seminario, al alumno que mejor desenvuelva, en limpia, sobria y precisa prosa castellana, el tema: «Movimiento filosófico cristiano, posterior a la Encíclica *Aeternis Patris*».

Se ha presentado un sólo trabajo, con el lema *Vetera novis augere*, que lleva el número de orden 1.

Es un trabajo muy bien documentado. Responde al tema completísimamente, con mucha claridad, con buena doctrina y con una erudición muy notable. Tiene 197 páginas. Se divide en dos partes: en la primera, después de un breve y sustancioso estudio sobre la Encíclica y su oportunidad, considera extensamente su vir-

tualidad en los pueblos latinos. La segunda la dedica el autor a la exposición histórica de la Academia filosófico-científica de Santo Tomás de Barcelona. Son páginas que se leen con mucha fruición, siendo de admirar las notas que hay, muchas de ellas inéditas. Se da fin con un estudio, histórico también, del movimiento escolástico luliano. En determinados pasajes doctrinales se leen algunos conceptos evidentemente exagerados, así como en cuanto a la forma resulta todo él algo deficiente.

Su autor: JUAN BONET Y BALTÁ, *Subdiácono*.

II.—Premio del Excmo. Cabildo de esta Santa Iglesia Catedral. Un lote de libros a escoger, al autor del mejor trabajo sobre el tema: «Biografía y estudio de los escritos del M. I. Dr. D. José Vallet (1833-1909), Magistral que fué de esta Iglesia, Rector y Profesor del Seminario».

Se adjudica el premio a la única composición que a él aspira, número 11, y que lleva el lema: *Et ideo cum Angelis et Archangelis*. Biografía muy completa y documentada, principalmente en la parte biográfica, y no exenta de felices atisbos psicológicos sobre el carácter y vida intelectual del canónigo Doctor Vallet; pero el conjunto un tanto falto de dominio idiomático, defecto que no deja de perjudicar, aquí, al mismo fondo de la obrita.

Su autor: VICENTE SALVÁ Y MAS.

III.—Premio del Muy Ilustre Doctor don Juan Flaquer, Vicario General de esta diócesis, y del alto personal del vicariato. Un lote de libros, a escoger, al autor de la mejor disertación sobre el tema: «¿Puede la Iglesia regular la Filosofía?»

A este tema se han presentado tres trabajos, con los números 4, 15 y 20.

El número 15, que lleva por lema: *Ut Ecclesia aedificationem accipat*, es un trabajo elegante de forma y completo, domina en él la claridad, el orden y desarrollo lógicos. Entre los tres merece que se le otorgue el premio.

Su autor: JAIME CASAS Y CASAS.

El número 4, que lleva por lema: *Credo ut intelligam*, está en general bien, con mucho orden y claridad en la exposición, siendo merecedor de que se le conceda el Accésit, con Matrícula de Honor.

Su autor: FRANCISCO MIQUELA.

El número 20 tiene el siguiente lema: *Videte ne quis vos decipiat per philosophiam*, está también bien presentado y orientado, algún tanto difuso. Se le ha juzgado digno de Accésit con Matrícula de Honor.

Su autor: MARCIAL MARTÍNEZ Y BALAGUER.

IV.—Premio del Muy Ilustre Doctor don Francisco M.ª Ortega de la Lorena, Canciller-Secretario de este obispado, y del personal

de la Secretaríade Cámara. Un lote de libros, a escoger, al autor del mejor estudio sobre el tema : «Aportación propia de Santo Tomás a la Filosofía.»

A este tema se ha presentado un solo concursante con el lema *Et quae docuit... etc.*, señalado con el número 16.

Está hecho con mucha diligencia y erudición y con notable solidez de doctrina.

Es digno de que se le conceda el premio.

Su autor : ESTEBAN MIQUELA Y GILIRRIBÓ.

V.—Premio del Ilustre Colegio de Párrocos de esta ciudad. Un lote de libros, a escoger, al autor de la mejor oda o canto a Santo Tomás de Aquino.

Se concede medio premio a la composición núm. 21, lema : *Al Dios de la victoria sean siempre honor y gloria*, poema simbólico y alegórico en honor del Doctor Angélico, un tanto difuso pero bien construído, *more classico*.

Su autor : ATANASIO ALVAREZ Y CAMPOS, *Diácono*. Seminarista de Méjico.

Se adjudica el otro medio premio al poema núm. 3, lema : *Sol sin ocaso*, que tiene felices arranques líricos, dentro de unas insólitas libertades en la métrica, y que no pueden apoyarse en ninguna teoría de las escuelas poéticas ultra modernas.

Su autor : MARCIAL MARTÍNEZ Y BALAGUER.

Igualmente se concede un accésit, con Matrícula de Honor, a la poesía núm. 22, lema : *Oda*, de bastante mérito por su buena forma y por el espíritu de religiosa unción con que canta la Sagrada Eucaristía, glosando las palabras : *Adoro Te, devotè*,

Su autor : PEDRO RIBOT Y SUNYER.

VI.—Premio del Muy Ilustre señor Doctor don Francisco Faura, Lectoral, Prefecto de los Estudios de este Seminario. Un lote de libros, a escoger, al autor del mejor trabajo sobre el tema : «La Filosofía de Santo Tomás : justo medio entre el materialismo y el espiritualismo exagerado de Platón, Descartes e idealistas modernos.»

A este tema se presentaron dos trabajos con los números de orden 6 y 13.

El número 6, con el lema *In medio stat virtus*, abarca bien toda la cuestión, está bien orientado, y el autor desarrolla el tema con notable solidez de doctrina.

Su autor : FORTIÁN PIETX Y BALAGUERÓ.

El número 13, con el lema *Nihil est in intellectu quod prius non fuerit in sensu*, desarrolla el tema del origen del Conocimiento con verdadera maestría, tiene puntos de vista muy hermosos, pero no abarca bien toda la cuestión.

El jurado juzgó repartir el premio proporcionalmente al mérito de los dos concursantes.

Su autor: JUAN GUSTEMS Y GUSTEMS.

VII.—Premio del Claustro de Catedráticos de este Seminario. Un lote de libros a escoger, por valor de 100 pesetas, al autor de la mejor «Biografía y estudio de los escritos del Rdo. Doctor Jaime Arbós y Tor (1824-1882), profesor que fué en este Seminaroi».

Se han presentado dos trabajos. El primero con el lema: *Lasciate ogni speranza*, Dante. El segundo con el lema *El que recoge en el estío es hombre entendido...*

El trabajo señalado con el número 19 comprende 39 cuartillas; el número 14 tiene 140 cuartillas; ambos están dactilografiados.

Comparando ambos trabajos números 14 y 19 el primero resulta mucho más extenso que el segundo.

Ambos parecen haberse inspirado originariamente en una fuente común, y si quisiéramos describirlos gráficamente, diríamos que ambos han articulado el esqueleto, pero el número 14 lo ha encarnado y vivificado.

El número 19, trazado el plan, lo ha desarrollado con gran sobriedad.

El número 14 lo ha vivido y procurado hacer atrayente la gran figura del industrial, sacerdote, maestro y celoso pastor de las almas.

El trabajo número 14 revela que su autor ha perseguido en bibliotecas y archivos numerosos datos, consultando diversas entidades y transcribiendo algunas noticias de familiares y allegados.

Ambos trabajos son dignos de encomio y premio pero el número 14 es digno de mayor recompensa.

Se otorga el premio al número 14 cuyo autor es: RAMÓN SABORIT Y COMELLAS, *Diácono*.

Se concede accesit con Matrícula de Honor al número 19, cuyo autor es: PASCUAL MEDALL BENAGES.

VIII.—Premio del Rdo. Doctor don Inocente Colom, Rector de este Seminario, y demás Superiores. Un lote de libros a escoger al autor del mejor estudio sobre el tema: «Valor del pensamiento según Santo Tomás y según Kant.»

El tema «Valor del pensamiento según Santo Tomás y según Kant», ha sido desarrollado en el trabajo n.° 9, bajo el lema *Intellectus fit quodammodo omnia*. Este trabajo propone la cuestión en su verdadero terreno—objetividad de la idea—y la trata desde el punto de vista metafísico; merece el premio y constituiría una labor definitiva si lo completara un análisis psicológico.

Su autor: SEBASTIÁN BALAGUER.

IX.—Premio Subirana, Editor Pontificio, de esta ciudad: Un

lote de libros a escoger al autor del mejor «Estudio sobre el *Tractatus de Analogía de Fray Oliva*».

Tan sólo un escritor opta a este premio : su trabajo, número 12, lleva por subtítulo : *Praesta meae menti de te vivere*. Es muy breve pero muy perspicaz. Fray Oliva, según el autor, se anticipó a las modernas concepciones ontológicas y resolvió el problema del ser con tanta profundidad como Santo Tomás, en cuyas páginas se inspira y no con menor claridad y precisión.

Su autor : JOSÉ BACHS Y CORTINA.

X.—Premio de la Editorial «La Hormiga de Oro». Un lote de libros, nacionales o extranjeros, a escoger, por valor de 100 pesetas al autor del mejor trabajo sobre el tema : «Conciliación de las teorías molecular, atómica y electrónica de los cuerpos con el Hileformismo».

Para este tema se han presentado dos concursantes, los cuales han estudiado y trabajado con diligencia sobre el tema propuesto.

El del lema *Veritas veritati contradicere non potest*, señalado con el número 7, sin tantos visos de erudición como el del lema *Vetera novis augere*, señalado con el número 10, pero menos extenso que éste, y quizás con algo de negligencia en la parte literaria, responde, a juicio del Tribunal, de una manera más concreta a lo que en el tema se pide, en cuanto a la conciliación de las teorías. Por estos motivos, se hace una división proporcional del premio a su respectivo mérito.

Autor del trabajo número 7 : JOSÉ OLIVERAS Y CAMINAL.

Autor del trabajo número 10 : JUAN FERRANDO Y ROIG.

XI.—Premio de la «Biblioteca Balmes», de esta ciudad. Un ejemplar de las Obras completas de Balmes, 31 volúmenes, al autor del mejor trabajo sobre el lema : «Lugar que corresponde a Balmes en la restauración de la filosofía escolástica».

El tema «Lugar que ocupa Balmes en la restauración de la filosofía escolástica», ha tentado a tres autores. Merece el premio, por sus horizontes y su objetiva apreciación de Balmes, el que ha elegido como subtítulo *Mercier*. Y es acreedor de un Accésit, el que lleva por lema : *Laus tibi Christe*; distínguese por su tono familiar y su ordenada exposición, pero no alcanza la profundidad y amplitud del primero.

Merece también Accésit, el estudio puesto bajo la advocación de *Virgo Clemens*. Está escrito muy gallardemente, pero no insiste bastante en los puntos originales del pensamiento balmesino.

Autor del trabajo número 8, que obtiene el premio : JUAN FERRANDO Y ROIG.

Autor del trabajo número 2, que obtiene el accésit : ESTEBAN MIQUELA.

Autor del trabajo número 5, que obtiene accésit: EDUARDO BOHIGAS Y JOVELL.

XII.—Premio Sardà y Salvany: Premio y un lote de libros ofrecidos por la «Biblioteca Sabadellenca», al autor del mejor «Estudio expositivo y crítico de la *Philosophia* del Ilmo. Doctor Félix Amat».

Acerca de la filosofía del Doctor Félix Amat se han presentado dos trabajos. Merece el premio el que tiene por lema: *Bonitatem et disciplinam et scientiam doce me.* No disimula los defectos del autor estudiado, no vacila en la elección de sus ideas fundamentales. El estilo es preciso y literario. El que lleva por subtítulo *Frumentum Christi sumus,* merece accésit.

Autor del trabajo número 17, que obtiene el premio: ANTONIO ROS Y LECONTE.

Autor del trabajo número 18, que obtiene el accésit: JOSÉ GILI Y DORIA.

DR. VICENTE PEÑA, *Pbro.*
Secretario de Estudios.

Viernes Santo

El sacrificio cruento de la Cruz

¡VIERNES Santo! Eran sobre las doce del día. Y en aquella hora solemne de los tiempos divinos se obraban en la cima del Calvario los misterios más sublimes que grabar pudiéranse en los fastos de la Historia Humana. Allí, enhiesto en un madero, yace suspendido de tres clavos la víctima, Cristo, sacrificada por los hombres. Pero este gran Paciente no sucumbe tan sólo por el odio de sus enemigos, sino que sucumbe como víctima de su amor; no muere porque debió morir, sino que muere porque quiso morir.

Su muerte no es un episodio sangriento de baldón en los anales del pueblo judío, no es el trágico remate de la vida de un fracasado: su muerte es la vida del mundo, es el gran sacrificio de reparación que las generaciones esperaban con ansia, siglos y siglos.

Desde que el pecado original de nuestro Padre Adán rompió por primera vez la admirable armonía de la Creación, la Humanidad consciente de su falta anda con ansia febril, en busca de una víctima que satisfaga cumplidamente esta sed de reparación.

Extended la mirada sobre la historia de las antiguas religiones y veréis que en medio de tan grandes errores y enormes vicios, una cosa, un ideal común resalta en todas ellas: un sacrificio expiatorio; una víctima propiciatoria con que aplacar la Divinidad. Escoge las primicias de los mejores frutos de la tierra, desposéese de sus más preciados dones y los destruye en honor a la Deidad. Mas esto no basta, no colma los deseos, y sacrifica holocáustos clamando febrilmente «La sangre de los animales debe derramarse en substitución de mi propia sangre». Pero aun esto no basta, y ciega arrastra al altar del sacrificio a sus enemigos y criminales, derramando cruelmente sangre humana. Mas echa de ver que ni aun esto es suficiente, y acosado por la mala conciencia que la carcome, va enloquecida a la busca de una víctima digna y derrama y ofrece sangre inocente, echando mano de niños y vírgenes. Y el peso tremendo de la culpa se agranda y agiganta cada vez más y más.

Pero en medio de tantas naciones idólatras, encenegadas en el error y la pasión, se levanta con la exaltación de la humildad, un pueblo que vive en las alturas iluminadas por la cruz de la revelación. Y este pueblo ofrece víctimas según la ordenación divina, víctimas agradables a los ojos del verdadero, del único Dios, no por su valor intrínseco, sino por lo que representan; no porque obren la redención, sino porque la anuncian, porque son un anticipo valedero en cuyas gotas todas de sangre se refleja la imagen de la verdadera víctima, que se inmolará tiempo a venir en la cruz del Calvario.

Cuando el patriarca Jacob temía, al regresar de Mesopotamia, el enojo de su hermano Esaú, envióle delante criados con gran cantidad de rebaños y presentes, con orden de decirle: «Todo esto es tuyo, tu siervo Jacob viene también detrás de nosotros». (Gen. c. 32, v. 20). Así también envió el Antiguo Testamento ingentes manadas de animales inmolados, clamando a Dios: «acéptalo benigno como una satisfacción previa, pues detrás viene tu siervo, aquel que te ofrecerá el sacrificio condigno de la redención».

Y surge, por último, de entre los despojos de la Antigua Alianza, el Nuevo Testamento, llevando consigo la víctima esperada en cuyos labios pone, al entrar en el mundo, San Pablo, estas palabras: «de holocaustos y sacrificios no te complaciste, ¡oh, Señor!... mas me adaptaste un cuerpo... heme aquí que vengo a hacer, ¡oh, Dios! tu voluntad.» (Hebre. c. 10, v. 57). Y esta voluntad la cumple perfectamente Cristo en el sacrificio cruento del Calvario.

Suspendido,—como dice Mir en su Pasión—entre las iras del cielo y los delitos y maldades de la tierra, recibe, Cristo, de lleno en lleno el embate que le venía de la tierra con las furiosas pasio-

nes de sus enemigos y la terrible avenida de la ira justiciera que de la indignación le venía del cielo, ofreciéndose en holocausto perfecto. Perfecto, porque es a la vez sacerdote y víctima dignos; sacerdote que no necesita satisfacer por sus pecados y puede satisfacer por los de los otros; que no ha de buscar ofrenda para sacrificar, porque es él mismo la ofrenda más pura y noble. Perfecto, porque Jesucristo es Dios y hombre, pudiendo así; como hombre, padecer, y como Dios, ofrecer una reparación infinita por una culpa infinita también, ya que ésta crece en razón de la persona ofendida y aquélla se mide por la dignidad de la persona oferente. La redención de Cristo es además universal, porque murió en la cruz, no como un hombre sólo, sino como el Hijo del Hombre, el nuevo Adán; según aquello de San Pablo, «así como todos pecamos en Adán, todos encontraremos la salud en Cristo».

San Juan Crisóstomo dice que la muerte de la víctima, Cristo, en la cruz, correspondiendo a la grandiosidad del sacrificio, es más que muerte, es la peor de las muertes; muerte donde se juntaron los sufrimientos, angustias y dolores de los mártires todos. Muerte atroz, debió ser, la del que era la misma inocencia, la misma pureza y santidad, verse envuelto, cubierto y abrazado de todos nuestros enormes pecados, como dice San Pedro, (Ep. I. c. 2, v. 24), muriendo hecho por nosotros maldición. (Gal. c. 3, v. 13). ¡ Muerte cruelísima, no endulzada siquiera por el sentimiento de inocencia que suaviza a los mártires, la de Aquel que no conociendo el pecado murió reo y culpado, víctima del mismo pecado ! (II. Cor. c. 5, v. 21).

Hay misterios en la muerte de Jesús que el alma humana no llega, ni llegará nunca a comprender. La Cruz del Calvario es el símbolo más preciso de todas las contradiciones y repugnancias enigmáticas que vagan por el augusto sacrificio. Como los dos travesaños de la Cruz se encuentran y contraponen, y con opuesta dirección se cruzan y cortan mútuamente, así en los dolores y muerte de la Víctima agonizante se oponen y cruzan las contrariedades y antítesis más repugnantes entre sí : angelical inocencia y horrendo padecimiento; inmortalidad divina y mortalidad humana; el pecado de los hombres y la gracia de Dios; filiación divina y desamparo de Dios-Padre.

Pero estas cosas tan opuestas entre sí, enclavadas juntas en la Cruz, hanse trocado, quedando, por el augusto sacrificio, concertadas y allanadas : la culpa borrada por la inocencia, el pecado vencido por la gracia, la ignominia convertida en gloria, y la muerte en vida exuberante.

Después de tres horas agónicas de penar en la Cruz, el sacrificio cruento, la primera misa que solemne y prolongada se ofrecía

en el mundo, tocaba a su fin. Gritos y blasfemias horrendas y soeces zaherían el espacio, acompañadas del tumulto escandaloso de la plebe. Pero por encima del alboroto sobresale clara y distinta, la voz augusta del Celebrante, «clamando—como dice Von Kepler—lastimosamente el *Kyrie eleison* de la Misa: «¡Padre, perdónales!...», y luego canta el *Gloria*: «En verdad, te digo, hoy estarás conmigo en el Paraíso», rezando después el Pater noster, «Padre, en tus manos encomiendo mi espíritu», y agotadas ya las fuerzas, termina en un esfuerzo sobrehumano con el *Ite missa est*, «Todo está ya consumado».

El sacrificio está consumándose. El Padre celestial interpone entre El y el alma de Jesús la nube oscura de la Justicia divina ofendida por el pecado, en cuya espantosa negrura se obscurece en el alma de Cristo, la conciencia beatífica de su filiación. La faz de la Víctima triunfante vase marchitando, las mejillas hundidas y agostadas, quebrados los ojos y lánguida la mirada, arroyados de sangre el rostro y los miembros todos, se agita en medio de agudas convulsiones hasta que desplomado el cuerpo hacia su centro, estremécese en el estertor de la muerte.

Síguese un profundo silencio, óyese el suave pero tétrico aletear del angel exterminador y enseguida, entre el ronco bramido de la Naturaleza que ofendida hunde y resquebraja las rocas y peñas, repercute provocativa la voz del centurión romano que entona públicamente la oración fúnebre, «En verdad, este hombre era Hijo de Dios.»

... ...

Consumatum est. La Víctima ha muerto. Está todo terminado. Pero no. Ni la crueldad humana, ni el amor divino terminan con la muerte del Crucificado. La crueldad humana da una última embestida contra el pecho inanimado y óyese el estridor de la lanza que rasga el corazón exánime. Y el amor divino corresponde a esta última injuria dando las últimas gotas de sangre y agua que corren generosas por la herida abierta.

¡Admirable síntesis de la obra redentora de Cristo: gotas de agua porque con agua empezó en el Jordán su vida apostólica; gotas de sangre porque con sangre la terminó en el Calvario; gotas de agua de donde toman las aguas del Bautismo su fuerza regeneradora; gotas de sangre que siglos ha recogen millares de cálices para vivificar las almas en la vida sobrenatural!

Esta corriente que del costado de Cristo baja rumorosa y abundante, mitad clara y cristalina, como agua de límpido manantial, mitad oscura y turbia, como roja sangre, es la fuente de vida del segundo Paraíso, el de la Redención. Fuente divina que después de regar el árbol de la Cruz y convertirlo de árbol seco, sin hojas,

muerto y odiado por los antiguos, en árbol frondoso y ubérrimo que extiende sus ramas allende las regiones más apartadas y lejanas, va a alegrar con su misterioso rumor la Ciudad de Dios, «fluminis impetus laetificat civitatem Dei.» (Ps. c. 45, v. 5).

R. SABORIT.
Diácono.

Dels cercles d'estudis

Finalitat apologètica de l'*Eutífron* de Plató

EL tema de l'*Eutífron* (1) és la pietat. L'intenció, però, amb que Plató l'escriví, és molt discutida. Del contingut del diàleg es desprén que, en part, el seu objecte és apologètic; però no una apologia declarada. *L'Apologia* (2) propiament dita, assolí prou bé l'objecte d'engrunar les calúmnies aixecades contra Sòcrates. Aquesta apologia va dirigida a la posteritat de Sòcrates, i a aquells conciutadans seus, que es decantaren vers la causa de la justícia i de la veritat.

Aquest és el fi apologètic de l'*Eutífron:* Ajudant Déu l'explanarem i comentarem en aquest treball.

* * *

A l'*Eutífron*, hi apareix un quidam entonat, qui se les dóna d'avançat en matèria de saviesa i de religió, posant-se a sí mateix al nivell de Sòcrates, en considerar-se—com ell—un home a qui la gent enveja per la seva *impenetrable* pregonesa. Sòcrates—el qual si es perd és per massa expansiu i no per impenetrable— (3), l'hi segueix la beta, i no cal res més per a que Eutrifon agafi pretensions de saber resoldrer qualsevol dificultat, *car no valdria res, Sòcrates*—com diu ell mateix—, *ni Eutífron es distingiria dels altres homes si no sabés totes aquestes coses exactament.* Durant el transcurs del diàleg va palesant-se gradualment la confusió i incoherència d'idees d'Eutífron davant les dificultats de Sòcrates, que a cada dos per tres

l'acorralen. Prou s'esmuny de l'insistència de Sòcrates amb evasives, però aquest—que no sense objecte ha iniciat la discusió—no l'abandona així com així; i per a remeiar-lo, li injecta de tant en tant una dosi d'irònica lloança, i Eutífron així reconfortat, torna a llençar-se a la controvèrsia cada vegada amb menys esperança, però no del tot desesperançat, de poguer fascinar a Sòcrates amb la seva aparatosa i *inescrutable* sabiesa. Sòcrates—prou i massa llest per a deixar-se enganyar per les aparències— ja s'ha aprofitat del garbuix díidees del seu contrincant, qui no toca—es pot dir—de peus a terra, per a conduïr-lo a un cercle viciós que Eutífron mateix s'ha preparat, i on te de reconeixer forçosament el fracàs de la seva saviesa, rebent una lliçó eficaç, encara que dura, d'humilitat.

Aquest és *per summa capita* el desentrrotllament del diàleg, des del punt de vista que ens interessa.

* * *

Pot demanar-se—hom diu are—una reproducció més fidel i encertada d'aquell *crim* que valgué a Sòcrates la sentència capital?—Si bé ho observem no podrem menys de veurer representats, en la persona d'Eutífron, a tots aquells poetes, polítics i menestrals la saviesa dels quals—com diu el mateix Sòcrates en l'Apologia—ell havia examinat. Sí; *lEutífron* explana i hom hi veu en ell amb tots els ets i uts, o que Sòcrates davant del tribunal dels jutges solament indicava com a causa de la condemnació; es a dir: la supèrbia dels dits poetes i ciutadans, que en veure's humiliada per l'examen de Sòcrates, es revoltà i s'encengué en ira contra d'ell. Tant es així, que al finir l'examen, o la discusió de Sòcrates amb Eutífron, hom tindria com la cosa més natural del mon, que Eutífron—poc avans, amic i defensor de la causa de Sòcrates—per poc orgullós que fos, s'ajuntés amb Meletos i Anitos i amb tots aquells que alçaren a Sòcrates la calúmnia que el conduí a la mort, i d'aquesta manera s'esbraves i es revenjés de la mala passada que el filòsof els féu passar, en examinar llur *saviesa*.

No va pensar malament Plató a l'idear una defensa d'aital faisó. Ben segur que els acusadors de Sòcrates al lleguir Eutífron—cas que l'odi i l'enuig contra Sòcrates no els hagués privat d'entendrer la *indirecta*—enroigirien de vergonya davant d'aquella exacta reproducció d'un assumpte que de tant aprop els tocava.

Modernament, no podem menys de reconèixer la valúa apologètica en favor de Sòcrates, de l'Eutífron. L'apologia hi és

ben palesa; coincideix amb la que Sòcrates féu de sí mateix davant dels jutges. Ço que hi ha de més en l'Eutífron son els detalls i l'explanació psicològica, com hem dit.

Hom, al llegir-lo, es confirma en la convicció—que havia adquirit per primera volta llegint *l'Apologia*—de com era injusta, injustíssima, filla de l'enveja i de l'orgull que no han volgut reconèixer la llum de la veritat, la sentència dictada contra Sòcrates. El fundador de la Filosofia hi apareix amb aquella finor, serenor i vivacitat d'esperit tant característiques, contrastant amb la instabilitat i incoherència d'idees i sobretot amb la vantolària d'Eutífron, i això ja basta, es una apologia complerta.

* * *

Hem dit amb frequència, que l'objecte de *l'Eutífron* és l'apologia moral de Sòcrates, o millor , que no anava dirigit—com *l'Apologia* propiament dita—als acusadors. ¿No hi ha cap raó per a fer aquesta distinció, car l'Eutrífon també podia ajudar i defensar a Sòcrates abans de sa mort? Es veritat, ho reconeixem; però no ho hem fet sense motiu. Hi ha una circumstància, de la qual es dedueix que fou escrit per Plató després de la mort de Sòcrates.

Hi ha un punt (5) en que aquest amb la sinceritat d'un amic es mostra completament escèptic i incrèdul, quant al politeisme pagà; essent, però, l'acusació contra Sòcrates basada en la *impietat* d'aquest, mal podria defensar-lo un diàleg que el presenta impiadós envers els déus.

Cercle d'estudis hellènics del primer Curs de Filosofia. (Integrat pels senyors Via, Gasset, Font, Noguera i Margarit).

NOTES:

(1) *Eutífron*, es el nom d'un diàleg de Plató, així anomenat per ésser un tal Eutífron el seu protagonista. Aquest diàleg forma part del primer vol. dels *Diàlegs de Plató*, traduïts al català per Joan Creixells, i editats per la Fundació *Bernat Metge*. Les cites d'aquest treball es refereixen a la dita edició.

(2) *La Apología* de Sòcrates, es un altre diàleg de Plató. També forma part del primer vol. dels *Diàlegs*, publicats per la Fundació *Bernat Metge*.

(3) Les següents paraules de Sòcrates a Eutífron donen testimonio d'aquesta afirmació: «Els atenesos... no es preocupen massa que hom sigui savi mentres no comuniqui als altres la seva saviesa; pero si pensen que algú fà això, s'enfelloneixen, sigui per enveja, com tu dius, sigui potser per alguna altra cosa...» (Eutífron, 3 c.) ...jo tinc por, que *degut al meu caràcter sociable*, els sembli que aboco tot el que tinc per dir davant del primer vingut, *no solament de franc, sino donant diners damunt a qui em volgués escoltar...*» (ib. 3 d.) el caràcter de Sòcrates, doncs, no es gaire *impenetrable*.

(4) (Eutífron, 5.)

(5) Aquest punt es el següent: «*Sòcrates.*—Vet ací, Eutífron, la causa de la acusació contra mí, *que quan em diuen aquestes coses* (lluites) *sobre els déus les escolto indignat*. Aquest és, segons sembla, l'error que m'imputaràn. Are si tu també estàs en això d'acord amb el poble, tu que ets un entés en aquestes coses (vegis l'ensabonada), per força sembla que haurem de cedir. Car, qué podríem dir els que confessem no entendre-hi res?—*Però pel déu de l'amistad, tú creus totes aquestes històries?*» (Eutífron, 6. b.)

Nocturna

Viendo las cuatro torres de la Sagrada Familia

¡ Ya ha entrado en el misterio de la noche
la ciudad de oro !
Ya en tibios nubarrones se encrespona
la ciudad marina,
la grande y peregrina
Barcelona.
Cuatro gigantes se destacan mudos
en medio de las sombras
que amenazan las estrellas
del fluído incandescente;
son el genio del hombre que las huellas
sigue del Dios Creador
Omnipotente.
Son la expresión sincera de la fe
que se levanta al cielo
desde el fondo del alma,
desde el suelo.
Son los guardianes de la urbe;
centinelas del mar;
son los que en medio de las sombras
miran el alma errante
de la ciudad.

DIAC. ATANASIO ALVAREZ.
Mejicano.

Catálogo de los folletos de la Biblioteca de M. Milá y Fontanals existentes en la del Seminario

por Vicente Salvá y Más

(CONCLUSIÓN)

190.—*Renaissance de la litérature catalane et de la litérature provençale.* Les fêtes litteraires internationales de 1868.—Ch. de Tourtoulon.—Tolouse, 1868.

191.—*Una diada de glòria.* Lloança en un acte i en vers.—Jaume Collell i Bancells, i Joseph Serra i Campdelacreu.—Vich, 1869.

192.—*Compte rendu des travaux de la société pour l'étude des langues romanes depuis sa fondation jusqu'au 31 octobre 1869.*—Ch. de Tourtoulon.—Montpellier.

193.—*Lettres a M. M. Gaston Paris et Barcy sur les celtes et les germains les chants historiques basques et les inscriptions vasconnes des Convenae a propos de l'histoire du caractère des peuples pyrenéens.*—Cénac Montcant.—Paris, 1869.

194.—*La storia canti popolari siciliani.*—Salvatore Salomone.—Marino. Palermo, 1870.

195.—*Philosophisch-philologische Classe.* Sitzung vom. 2. Juli, 1870.

196.—*Phonétique française. An et en toniques.*—Paul Meyer.—Nogent-le-Rotrou, 1870.

197.—*Usi populari sciliani nella festa di Giovanni Battista.*—Giuseppe Pitrè.—Palermo, 1871.

198.—*Über die spanischen versionen der historia trojana.*—Adolf Mussafia.—Wien, 1871.

199.—*De l'authenticité des chants du Barzaz-Breiz de M. de La Villemarqué.*—F. M. Luzel.—Paris, 1872.

200.—*Ein katalanisches Thierepos von Ramon Llull.*—Konrad Hofmann.—München, 1872.

201.—*Notes pour servir a l'histoire de Provence.*—V. Lieutaud.—Marseille, 1873.

202.—*Discursos leídos ante la Academia Española en la recepción pública de Don Luis Fernández-Guerra y Orbe.*—Madrid, 1873.

203.—*Rapports sur une mission littéraire en Macédoine.* Auguste Donzon.—Paris, 1874.

204.—*Notes pour servir a l'histoire de Provence num. 15. Un troubadour aptésieu de l'ordre de Saint-François.*—V. Lieutand. Marseille, 1874.

205.—*Per le nozze Montuoro-di Giovanni. La scatola di cristallo.* Novellina popolare.—Palermo, 1875.

206.—*Tres cansos en plana lengua romana com dizia Jaufre Rudei.* Texte roman et traduction française.—Montpellier, 1875.

207.—*Discurs de Teodor Aubanel,* presidènt di Jo flourau tengu dins la vilo consutalo de Fourcanquié per li fésto de Nosto-Damo de Prouvénço.—Avignonn, 1875.

208.—*Jeanne d'Arc au théatre. 1439-1875.* Le Compte de Puymaigre.—Paris, 1875.

209.—*Le concours philologique et littéraire de l'année 1875.*—Montpellier, 1875.

210.—*La corte letteraria di Giovanni II re di Castiglia.*—D. Comparetti. 1875. Firenze.

211.—*La fée des Pyrénées ou l'inondation de Toulouse.*—Montpellier, 1875.

212.—*La fille de Roldand.* Drame en quatre actes en vers par le vicompte Henri de Bornier.—Paris, 1875.

213.—*Le petit Pouchet et la grande Aurse.*—Gaston Paris.—Paris, 1875.

214.—*Étude sur la limite géographique de la langue d'oc et de la langue d'oil.*—Ch. de Tourtonlon et O. Bringuier.—Paris, 1876.

215.—*Discurso del señor Don Antonio Arnao,* individuo de número de la Real Academia Española.—Madrid, 1876.

216.—*Brinde pourtat dins la grande assemblada dau felibrige lou 21 de mai 1876.*—Charle de Tortonlon.

217.—*La félibrejade de la Sainte-Étoile.*—A. Avignon.—Aix, 1876.

218.—*Proverbes du pays de Béarn, énigmes et contes populaires recueillis,* par V. Lespy.—Montpellier, 1876.

219.—*Poesie commentate da Pietro Fanfani e scelte,* per le scuo-

le da P. Fornari con la vita dell'autore.—G. Giusti.—Milano, 1878.

220.—*Sonetos y madrigales.—J. Martí-Folguera.*—Madrid, 1876.

221.—*La prise de Damiette en 1219.* Relation inédite en provençal.—Paul Meyer.—Paris, 1877.

222.—*Les origines linguistiques de l'Aquitaine.*—A. Luchaire.—Pau, 1877.

223.—*De les costums nupcials catalanes en lo segle XIV.* Per les bodes del distingit escriptor sicilià Dr. D. Joseph Pitré ab la Srta. D.ª Francisca de Paula Vitrano.—Andreu Balaguer Merino.—Barcelona, 1877.

224.—*Revue du mouvement historique en Espagne.*—Alfred Morel-Fatio.—Paris, 1877.

225.—*Revue du mouvement historique en Espagne.*—Alfred Morel-Fatio.—Paris, 1878.

226.—*La légende de Trajan.*—Gaston Paris.—Paris, 1878.

127.—*Brinde a la Pouesio.*—Teodor Aubanel.—Avignoun, 1878.

228.—*Versos en dialecto gallego y correspondencia castellana en sus principales voces.*—José Pérez Ballesteros.—Madrid, 1878.

229.—*Ordinacions y bans del comtat d'Empurias.* Text català inédit precedit d'una notícia històrica ilustrada ab notas y probas diplomàticas y acabat per un glosari.—Andreu Balaguer y Merino.—Montpellier, 1879.

230.—*La langue et la littérature provençales.*—C. Chavaneau.—Paris, 1879.

231.—*Zur Volkskunde.—Alte und Neune Aufsätze.*—Felix Liebrecht.—Heilbronn, 1879.

232.—*La chanson de la croisade contre les Albigeois commencée par Guillaume de Tudéle et continuée par un poète anonyme.*—Paul Meyer.—Paris, 1879.

233.—*Les littératures méridionales depuis dix ans.* Le comte de Puymaigre.—Paris, 1879.

234.—*Le débat d'Izarn et de Sicart de Figueiras.* Poème provençal publié, traduit et annoté par Paul Meyer.—Nogent-le-Rotrou, 1880.

235.—*Le Juif errant.*—Gaston Paris.—Paris, 1880.

236.—*Fragmentum provinciale de captione Damiatae.* Edidit et versione gallica ornavit Paulus Meyer.—Genevae, 1880.

237.—*Cours de langues et littératures romanes.*—Léonce Couture.—Toulouse, 1880.

238.—*La Société et la littérature.* Le Compte de Puymaigre.—Paris, 1881.

239.—*La langue et la littérature françaises au moyen age.*—A. Boucherie.—Paris, 1881.

240.—*Les sorts des Apotres.* Texte provençal du XIII siècle.—Camille Chabaneau.—Paris, 1881.

241.—*La Chronique dite de Turpin.*—Fredrik Wulff. Lund, 1881. Berling.

242.—*Centenario de Calderon de la Barca.* Relación de las públicas demostraciones con que la inmortal Gerona lo solemnizó. Por Enrique Claudio Girbal.—Gerona, 1881.

243.—*Almanach des traditions populaires.* Première annèe.—Paris, 1882.

244.—*Tre Canti inediti originali ed una legenda germanica.*—Stanislao Prato.—Como, 1882.

245.—*Una novellina popolare montferrina.*—Stanislao Prato.—Como, 1882.

246.—*Discours fa dins la vilo coumtalo de Fourcanquié i Jo flourau de Prouvènço.*—William C. Bonaparte. Wyse.—Mount-Pelié, 1882.

247.—*Verblümter Ausdruck und Wortspiel in altfranzösischer Rede.*—A. Tobler. 1882.

248.—*Cartabèu de Santo Estello.* Recuei dis ate ouficiau dou felibrige per la pounta-mado de 1877-1882.—V. Liéntand.—Marsiho.

249.—*Lancelot du lac.*—Gaston Paris.—Paris, 1883.

250.—*La renaissance des Lettres catalanes.*—Justin Pépratx.—Perpignan, 1883.

251.—*Kreolische studien.*—Hugo Schuchardt.—Wien, 1883.

252.—*Almanach des traditions populaires.* Deuxième annèe.—Paris, 1883.

253.—*Anatole Boucherie.* Extrait de la Revue des Langues romanes.—Avril, 1883.

254.—*Die Berliner Handschrift des Huon d'Auvergne.*—A. Tobler, 1884.

255.—*Das Buch des Uguçon da Laodho.*—Adolf Tobler.—Berlin, 1884.

256.—*Almanaque balear para el año 1886.* Palma de Mallorca, 1885.

257.—*Zur Frinnerung an Ferdinand Wolf.*—Wien 1886.

258.—*Boecio. De consolacion.* Tornado de latin en romance el cual fué impreso en Tolosa de Francia.—Paris, 1886.

259.—*Les français aux expéditions de Mayorque et de Valence sous Jacques le Conquérent,, roi d'Aragon.* Ch. de Tortonlon.—Paris, 1886.

260.—*Influencia de la civilización romana en Cataluña comprobada por la orografía.*—José Balari y Jovany.—Barcelona, 1888.

261.—*L'ordre de Montjoye.*—*J. Delaville le Rolux.*—Paris, 1893.

262.—*Rapport au Comité des travaux historiques sur deux communications de M. L. Blancard, correspondant du ministère.*

Resumen del panegírico de Sto. Tomás

Pronunciado en la capilla del Seminario

por el P. Fr. Aniceto de la Sagrada Familia, C. D.

Sapientiam eius enarrabunt gentes et laudem eius annuntiabit ecclesia.
Las gentes predicarán su doctrina y la iglesia cantará su gloria.
(Eclesiástico. cap. 39. vers. 14).

EXORDIO

Empezó mostrándonos su pequeñez para panagerizar a tan gran Santo, y que solamente la obediencia le había impulsado para decir algo digno de Santo Tomás, ya que, como nos dice Santa Teresa: «*la verdad es la humildad*», añadiéndonos San Bernardo, que esta humildad es la obediencia, y acaba diciéndonos que puesto que él ha de hablar por obediencia, nosotros también hemos de escucharle por obediencia.

PROPOSICION

Nos muestra aquí el orador el plan que trazó y el aspecto en que miraríamos al Angélico Doctor: le consideraremos, según

su ciencia y según su gloria; mas antes dirige sus ojos a la Virgen de las Vírgenes, poniéndola como modelo de la humildad y como intercesora, para que desde el cielo le ayude para hablar dignamente de su siervo y de su hijo Santo Tomás, y dirigiéndose hacia nosotros, nos ruega encarecidamente nos unamos a su oración, pronunciando tan siquiera las palabras que en otro tiempo pronunciara el Arcángel a María: «Ave María Gratia plena...»

NARRACIÓN

La ciencia de Santo Tomás es inmortal, porque el mismo Dios fué quien encendió esta lumbrera que fuera el centro adonde se inspirasen los sabios modernos. Dios le había preparado para ser un ángel de pureza, y como quiera que nadie puede penetrar en la excelsa altura de la pureza sin estar antes purificado, él, como ángel de pureza que era, penetró en lo más alto de esta región y allí como serafín se abrasa de amor. Pasó por el mundo, puro, sin manchar su alma en lo más mínimo, como el Profeta-Rey decía: *traspasa con sus alas este mundo el amado sin enlodarse*; y sintiendo Tomás necesidad de purificar su alma, huye al Monte Cassino, a la soledad, porque en su corazón sentía la necesidad de abandonar el mundo y entregarse solamente a Dios, para dominar sus pasiones, en una palabra, para santificarse; mas no huyó la soledad sin Dios, sino a la soledad con Dios, pues como él mismo nos dice, aprendió más en el silencio de su celda, que en los libros de los más grandes Sabios; y allí, bajo aquel yugo no opresor, sino dignificador, ensalzador, elevador, fué en donde ideó sus grandes obras, que más tarde tenían que elevarle al grado de Doctor de la Iglesia, sin otro fin que el de ver quebrantado el enemigo de la verdad. Entonces él, viendo que en todo lugar, principalmente en las Universidades no se enseñaba, no se hablaba, no se discutía más que Aristóteles y que no se daban batallas sino con armas aristotélicas, leyó sus obras, las estudió, se empapó de ellas, para exprimirlas y sacar de ellas lo bueno; pero antes se posesiona de la verdad, se empapa bien en la Sagrada Escritura, y así enseñado penetra en lo más íntimo de Aristóteles, de donde sacó lo bueno, dejando lo malo, imperfecto, herético, erróneo, perverso. Y entonces empieza sus grandes obras, y en aquella física soledad se remonta cual águila atravesando las nubes y compone la obra por excelencia, la obra que jamás genio humano podrá hacer, ya que Tomás tenía un alma ansiosa de Dios y la primera pregunta que se hace es: ¿Quién es Dios? y así va llegando hasta la más alta cumbre, y llegado que fué allí quedó, permitidme que diga, dormido, como Adán en otro tiempo había quedado dormido en brazos de Dios, y despertando de este sueño ve el cielo cubierto de centelleantes astros y algo que parece ser de la tierra: el

hombre; contempla las dos naturalezas y ve levantarse y pasar como la aurora todos los grandes misterios, y así concluye su obra maestra, donde se reconcentra todo el saber humano.

La fama de Tomás era universal, y la gloria de que goza es también grande; y para reunir todas las alabanzas que los hombres le han tributado necesitaríamos ciertamente algunos volúmenes; los teólogos católicos le han llamado con razón Luz de la Sagrada Teología; Pico de la Mirándola ha dicho que Santo Tomás es Angel entre los Doctores, y Doctor entre los Angeles, etc.

CONFIRMACION

Las Universidades más famosas del mundo se glorian de poder enseñar la Suma a sus discípulos: París, Lovaina, Salamanca, Constanza... La Iglesia no puede menos, y le proclama Sol de Aquino, pues así como del Sol parten los rayos de luz, de Tomás partían grandes rayos de Sabiduría vivificadora; le llama Maestro y Angel de las escuelas y viendo el prestigio en que se tenía a Santo Tomás, se levanta, se congratula y le proclama Doctor, y el Concilio de Letrán le da el título de Maestro en toda ciencia, al que murió glosando aún el Cantar de los Cantares, al que había pasado su vida predicando a Dios, gozando en Dios, practicando a Dios, viviendo en Dios, santificándose en Dios y finalmente muriendo en Dios.

EPILOGO

Terminó el orador su penegírico, recordándonos las palabras del Dr. Gomá, Obispo de Tarazona, que decía que el mejor panegírico de Santo Tomás era el que hacíamos nosotros mismos estudiando, exhortándonos a que hemos de dejarnos elevar por nuestros profesores a las altas mansiones de la sabiduría, para que después fuésemos unos sacerdotes santos y sabios, para dirigir las almas que nos fuesen encomendadas a la Jerusalén celestial. Amén.

ELOCUENCIA DEL CUERPO

Su voz era bastante buena, que en general llenaba el templo.

Sus movimientos estaban relacionados con lo que pronunciaba, aunque hizo algunos un tanto bruscos, como, cuando dió un pequeño golpe al antepecho, y al dar un golpecito la mano derecha con la izquierda, que estaba en el pecho, y al levantar al cielo las manos desmesuradamente, etc.; no obstante, estos leves defectillos, no puede calificarse su mímica de mala.

Las partes del discurso estaban proporcionadas con el todo, como puede verse en lo siguiente:

El Discurso duró unos 38 minutos.
El Exordio duró unos 5 minutos.
La Proposición duró unos 2 minutos.
La Narración duró unos 23 minutos.
La Confirmación duró unos 6 minutos.
El Epílogo duró unos 2 minutos. (*)

N. JUBANY,
Alumno de Preceptiva Literaria.

Vida escolar

El jueves, día 28 de febrero, nos trasladamos los alumnos de Biología, en excursión científica, al Laboratorio biológico y Museo de Historia Natural que los Padres de la Compañía de Jesús tienen instalado en el Colegio Máximo de Sarriá.

Quedamos verdaderamente sorprendidos al presentarnos nuestro Profesor, a un Padre de la Compañía, de mediana estatura, mirada inteligente, y de sencillo y humilde porte, y decirnos que era el Rdo. Padre Jaime Pugiula Dilmés, autor de la obra biológica que se sigue en en el Seminario.

Después de acogernos con gran regocijo y darnos la bienvenida, nos habló sobre el único móvil que le impulsara el publicar la antedicha obra.

En primer lugar nos decía el sabio Jesuíta, fué como una arriesgada protesta, y un no menos impreviso mentís que había de dar a los autores de ciertas teorías que van directamente contra la Religión, y en segundo lugar, para que mis hermanos en Religión, como también los Seminaristas, tuviesen un libro del que pudiesen sacar los más claros conceptos de la ciencia biológica.

Después de hacernos una breve y concisa explicación de los cuadros naturales que fuera de desear tuviera nuestra clase, que adornan el vestíbulo y Laboratorio, a saber: de la Lombriz de Tierra, abierta para poder ver los órganos internos; de la Lombriz intestinal del hombre, del Erizo de Mar, etc., condújonos al Museo de Historia Natural; allí pudimos contemplar la enorme variedad zoológica de ovíparos y vivíparos que ampliamente tran-

(*) Composición de clase, como ejercicio, después de estudiada la Oratoria Sagrada como género literario.

quilos reposaban en las hermosas y no menos lujosas vitrinas de dicho Museo.

En el departamento de Botánica pudimos allí también contemplar una colección de modelos de flores, frutos y hongos artificiales, explicándonos al mismo tiempo la germinación de una judía, pudiendo apreciar prácticamente en ella los dos cotiledones que encerraban el rejo o raicilla y las dos plumucas. Vimos también la estructura y fecundación de la margarita de la familia de las Compositáceas radiadas.

Nos mostró asimismo, el ciclo evolutivo de los helechos, ciclo que presenta dos fases: La gametofita, que los peritos llaman «Protalo», y la Esporofita, conocida vulgarmente como helecho.

Acto seguido, nos enseñó el docto biólogo, la clase muy bien montada, donde sus hermanos en Religión recogen la fecunda palabra de este insigne académico.

Visitamos la Biblioteca científica, pequeña por su reducida extensión, pero grande por su contenido.

Luego, examinando todo el Museo, en el que también pudimos ver una importante colección geológica, aunque algo reducida, nos trasladamos al Laboratorio biológico.

¡Qué impresión tan agradable nos produjo «Sala» tan bien montada! Allí abundan los microscopios, y con ellos pudimos ver las diversas preparaciones que al efecto se habían dispuesto.

Vimos varios cortes de plantas, con los granos verdes de clorofila, un corte de hueso humano, investigaciones sobre el cromosoma, etc., pero lo que más nos llamó la atención fué sin duda la vertiginsa circulación sanguínea en los bronquios de una salamandra.

También pudimos ver con el microscopio polarziante, que necesita nuestro Seminario, unos gramos de fécula de patata, en los que se distinguía una cruz negra sobre cada grano con vistosos colores, al introducir la lámina de cuarzo.

¿Y qué decir de los micrótomos que daban secciones de una micra?

Con el ultramicroscopio, cuyo funcionamiento nos fué sucintamente expuesto, observamos algunos infusorios, y en otro microscopio se dispuso una cámara clara para dibujo.

Finalmente, y como para despedirnos, nos enseñó el antedicho Padre, un pequeño departamento donde se perfeccionan y componen sus thesis doctorales, médicas y farmacéuticas los que a dicho centro acuden.

Exhortónos a la afición de las ciencias biológicas, diciéndonos que si bien las primeras nociones las había recibido el carácter, como biólogo lo habían conquistado.

Mil gracias pues, al Rdo. Padre Jaime Pugiula Dilmés, como también a todos los que por nuestra formación se interesan, terminando esta crónica a mí confiada como a título de Reporter.

ANTONIO CERVANTES.
Alumno de Historia Natural.

Crónica del Seminario

Museo Geológico.—Se han recibido para la cátedra de Astronomía y Cómputo algunos números del *Boletín del Observatorio del Ebro,* que permitirán completar la colección existente en el Museo Geológico, hasta el año 1920. Asimismo, por deferencia de Rdo. P. L. Rodés, se continúa el envío de los que van apareciendo periódicamente.

Además, ha sido enriquecida con dos volúmenes enviados por el «Laboratorio de Geología de la Sorbona», titulados, *Etudes géologiques dans le Nord de Madagascar,* par Paul Lemoine, y *Esquisse géologique des Prealpes subbetiques. Partie centrale,* par Robert Douville, que con los existentes en el Museo, se tiene la serie completa de los *Annales Hebert.* En justo cambio, se ha completado la colección de publicaciones del Dr. Almera, existente en dicho centro.

Se ha recibido un hermoso ejemplar de calcita (Espato de Islandia), de Gandesa, donado por el Ingeniero Sr. Padrós, así como una galena de Porrera, donativo del alumno de Geología, Sr. Juncosa.

Publicaciones recibidas en el Museo.—Memorias del Museo de Ciencias Naturales de Barcelona. Serie Geológica : J. Lamberet. *Revision des Echinides fossiles de la Catalogne. II partie.*

Instituto Geográfico Catastral.—Anuario del Observatorio de Madrid para 1929. Madrid.

Observatorio del Ebro.—Boletín mensual, Abril, Mayo de 1928. Tortosa.

Ministerio de Fomento.—Boletín oficial de Minas y Metalurgia. Octubre, 1928. Madrid.

Mme. Paul Lemoine.—Corallinacees fossiles de Catalogne et de Valence, recueillies par M. l'abbé Bataller. Barcelona.

Biblioteca Episcopal.—Se han adquirido últimamente los siguientes libros : *Initiation a la Philosophie de Saint Thomas,* por P. Peillaube, París, 1926.—*Santo Tomás de Aquino, introducción al estudio de su pensa-*

miento, por Grabmann. Madrid, 1918.—*Il rinovamento del pensiero tomístico e la scienza moderna*, por Salvatore Talamo. Roma, 1927.—*Crítica cognitionis humanae valore disquisitio*, por Paulo Geny, S. J. Roma, 1927.—*Le point de depart de la metaphysique*, por J. Maréchal, S. J. Lovaina, 1926.—*La decadència de Poblet*, por José Palomer, Pbro. Barcelona, 1928—*Anuari dels Amics de l'Art litúrgic*, 1926-1928. Barcelona, 1929—*Les Obres d'Auzias March*, edició crítica per Amadeu Pagès. 2 vols. Barcelona, 1902-1904.—*Historia del Misal Romano*, por el P. Juan Bta. Ferreres, S. J. Barcelona, 1929; esta última donada por su autor ilustre, a quien esta Biblioteca agradece el obsequio.

Museo Diocesano del Seminario.—Ultimamente han ingresado, procedentes de diversas parroquias de este Obispado, los siguientes objetos:

1.—Retablo de San Severo, con magníficas pinturas sobre tabla.

2.—San Vicente. Pintura gótica sobre tabla. Mide 1'01 por 1'85 m.

3.—San Esteban. Pintura gótica sobre tabla.

4.—San Bartolomé. Pintura gótica sobre tabla. Mide 1'47 por 0'95 m.

5.—San Miguel. Pintura gótica sobre tabla.

6.—Piedad. Pintura gótica sobre tabla.

7. San Buenaventura. Pintura gótica sobre tabla.

8.—San Paciano. Pintura gótica sobre tabla. Mide 1'19 por 0'37 m.

9—San Severo. Pintura gótica sobre tabla. Mide 1'19 por 0'37 m.

10.—San Miguel. Escultura en madera. Siglo XVI. Mide 2'0 por 0'81 m.

11.—San Jerónimo. Escultura en madera. Siglo XVI. Mide 1'59 por 0'67.

12—San Serapio. Escultura barroca en madera, con pedestal. Mide 1'59 por 0'86 m.

13.—San Eloy. Escultura en madera policromada, sobre una gloria de ángeles.

14.—San Mariano. Escultura de Amadeu de Olot.

15.—Cuatro relieves escultóricos policromados, con escenas de la Pasión.

16.—Crucifijo de madera policromada. 0'79 por 0'73, la figura de Cristo.

17.—Placa de cobre con restos de esmalte.

18.—Crucifijo de marfil, con pie esférico de cristal de roca, con armazón de plata. 0'55 por 0'28.

19.—Virgen del Rosario. Marfil policromado. 17 cms.

20.—Bandeja de latón con una figura de tierra-cocida policromada, representando a San José Oriol sobre una gloria de dos ángeles.

21.—San Miguel de los Santos. Escultura en alabastro.

22. San Benito (?) Escultura en alabastro.

23—Organo pequeño, con la inscripción «Opus ad usum Victorini Montells, 1788». 1'42 por 1'03.

24.—Organo pequeño. 1'66 por 1'05.

26.—Fragmento de cornisa romana en mármol. 0'53 por 0'35.